

**Instrukcja dla ucznia**

1. Sprawdź, czy zestaw zadań zawiera 15 stron (zadania 1–21).
2. Na końcu zestawu znajdują się brudnopis i karta odpowiedzi. Listę lektur znajdziesz na stronie 26.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
5. W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Rozwiązania zadań 2., 3., 4., 5., 7., 8., 12., 13., 14., 16., 17. i 19. zaznacz na karcie odpowiedzi w następujący sposób:
  - wybierz jedną z podanych odpowiedzi i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą, np. gdy wybierzesz odpowiedź A:

<input type="checkbox"/>	B	C	D
--------------------------	---	---	---

- wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiednimi literami, np. gdy wybierzesz odpowiedź FP (Fałsz, Prawda):

PP	PF	<input type="checkbox"/>	FF
----	----	--------------------------	----

- do informacji oznaczonej właściwą literą dobierz informację oznaczoną cyfrą lub literą i zamaluj odpowiednią kratkę, np. gdy wybierzesz literę B i cyfrę 1 lub litery BC:

A1	A2	A3	<input type="checkbox"/>	B2	B3
----	----	----	--------------------------	----	----

 lub 

AC	AD	<input type="checkbox"/>	BD
----	----	--------------------------	----

6. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.

A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------

7. Rozwiązania zadań 1., 6., 9., 10., 11., 15., 18., 20. i 21. zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
8. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

**Powodzenia!**Arkusz zawiera teksty  
liczące więcej niż 250 słów.

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.**

Melchior Wańkowicz  
**OD LITER DO LITERATURY**

Ciekawe to było i chwytliwe. Zanim wyłabudały<sup>1</sup> się z rozeznawania tajników alfabetu, [...] odchodziło całymi wieczorami czytanie z Mamą. Na pierwszy ogień poszło *W pustyni i w puszczy* i od tego czasu na pamiętkę słonia utkwionego w wąwozie i karmionego przez dzieci – Tata został Kingiem<sup>2</sup>.

Potem, ponieważ wybieraliśmy się do Rzymu (Kingowi coraz lepiej zaczynało się powodzić), przyszło *Quo vadis*.

King czasem wyręczał w czytaniu Mamę i wtedy zniecałkował swoje dodatki – sęk był w tym, jak prędko się „tropną”<sup>3</sup>.

A więc w ustępie, kiedy się pali Rzym i oszalały Winicjusz szuka Ligii, King czytał, że Winicjusz jechał na białej mulicy.

Biała mulica, no to biała mulica. I co dalej? Co dalej – nim Mama każe iść spać. Więc to i to, i to, i znowu... biała mulica. A potem wyrostek żydowski prowadzi do katakumb i znowu biała mulica? Wracają z katakumb i znowu pęta się biała mulica?

Tata kątem oka widzi, że dwie czujne głowy podnoszą się z łóżeczek i czyhają. Jeszcze jedna biała mulica i ani chybi rozlegnie się protest:

– Mama, nie pozwól JEMU.

King czuje, że jest rozszyfrowany, i postanawia, że jak spadać, to z wysokiego konia:

– „Zaprawdę, miłość wasza jest bez grzechu – położył dłonie na ich głowach święty Piotr – a wtem ryknęła biała mulica...”

– Mama! – rozlega się SOS. Wyszło na jaw ostatecznie nie tylko oszukaństwo, ale oszustwo połączone z nieludzkim natrząśaniem się.

– E-he-he! – szydzi King – pięć razy wsadziłem białą mulicę i jakbym jej w tej właśnie chwili nie kazał ryknąć, tobym jeszcze pięć razy wsadził, ale już nie miałem czasu, bo pora spać.

Z jazdy do Rzymu nic nie wyszło i jako rekompensatę Tata ofiarował rodzinie – *Quo vadis* w kinie. Mama trochę się ważyła<sup>4</sup>, ale [...] oczyściła swoje sumienie tym, że kino zbliży dzieci do szczytnych dziejów pierwotnego chrześcijaństwa.

Szczytność szczytnością, ale bachantki<sup>5</sup> bachantkami, bażanty i pawie w pełnym upierzeniu wnoszone przez niewolników na tacach, [...] wieńce na głowach, centurioni<sup>6</sup>, pułapy z jedwabnych zasłon rozstępujące się i sypiące deszczem róż, muzyka, śpiewacy, tancerki, cięte cieniutko kryształ, władza...

– Szkoda, że nie można, bo tak lubiłabym się neronic – zdecydował Sancho Pansa po powrocie do domu.

Mama mówi o zwalczaniu pokus i o niebie.

– Jakby się można tak wypokusić, wypokusić – zastanawia się Sancho Pansa – toby potem można nie robić grzechów.

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*, Warszawa 2017.

<sup>1</sup> Wyłabudać – wyraz gwarowy o charakterze żartobliwym – tu: wybrnąć z czegoś, uporać się z czymś.

<sup>2</sup> Wszyscy w rodzinie Melchiora Wańkowicza mieli swoje pseudonimy. Melchior Wańkowicz był nazywany Kingiem, jego żona, Zofia – Królikiem; także córki miały swoje przezwiska: starsza, Krystyna, była nazywana Pytonem lub Don Kichotem, młodsza, Marta, to Tili lub Sancho Pansa.

<sup>3</sup> Tropnąć się – potocznie: zorientować się, domyślić się czegoś.

<sup>4</sup> Ważyć się – tu: ostrożnie, powoli podejmować decyzję.

<sup>5</sup> Bachantki – towarzyszkę Bachusa, tu: uczestniczki zabaw.

<sup>6</sup> Centurion – niższy oficer w armii rzymskiej.

**Zadanie 1. (0–1)**

Odwolując się do sytuacji z życia rodzinnego opisanych we fragmencie utworu Melchiora Wańkowicza, sformułuj wniosek, który będzie przesłaniem tekstu.

.....

.....

.....

**Zadanie 2. (0–1)**

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeżeli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wydarzenia opisane we fragmencie utworu relacjonuje narrator trzecioosobowy.	P	F
Zdanie <i>Ciekawe to było i chwytliwe</i> świadczy o emocjonalnym nastawieniu narratora do tematu rozważań.	P	F

**Zadanie 3. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Na podstawie fragmentu tekstu można wnioskować, że uczestników opisanych sytuacji cechuje

- A. lekkomyślność.
- B. poczucie humoru.
- C. nieodpowiedzialność.
- D. dystans do otoczenia.

**Zadanie 4. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Tata wprowadził białą mulicę do czytanej córkom powieści *Quo vadis*, ponieważ sprawdzał w ten sposób, czy dziewczynki są

- A. rozbawione.
- B. uzdolnione.
- C. rozespiane.
- D. czujne.

**Zadanie 5. (0–1)**

Uzupełnij zdanie. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Rzeczownik *oszukaństwo* jest wyrazem pochodnym utworzonym od  A  B i został użyty w tekście w celu podkreślenia  C  D charakteru ukazanej sytuacji.

- A. rzeczownika *oszustwo*                      C. zabawnego  
B. czasownika *oszukać*                      D. groźnego

**Zadanie 6. (0–2)**

6.1. Wyjaśnij znaczenie sformułowania *sęk był w tym* użytego w tekście.

.....

.....

6.2. Wypisz z tekstu inny poprawny związek frazeologiczny, który oddaje reakcję taty w opisywanej sytuacji.

.....

.....

**Zadanie 7. (0–1)**

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeżeli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Zapisanie w tekście zaimka JEMU wielkimi literami służy ukazaniu niechęci dziewczynek do wspólnej zabawy z tatą.	P	F
Występujące w tekście wyrazy <i>neronić</i> i <i>wypokusić</i> są neologizmami i świadczą o językowym talencie wypowiadającej je bohaterki.	P	F

**Zadanie 8. (0–1)**

Uzupełnij zdania. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Użyte w tekście wyrazy potoczne, takie jak *oszukaństwo*, *pęta się*, są zgodne z normą językową odpowiadającą sytuacji komunikacyjnej, która ma charakter  A  B. Takie słowa  C  D odpowiadają zasadom etykiety językowej.

- A. nieoficjalny                      C. częściowo  
B. oficjalny                      D. całkowicie

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 5., 7. I 8. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 9. (0–2)**

**9.1. Podaj imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu, z którego pochodzi przytoczony fragment.**

„Wierz mi waćpan, jeżeli mamy się sposobić  
Do uczciwego życia, weźże ludzi zgodnych,  
Kucharzy cudzoziemców, pasztetników modnych,  
Trzeba i cukiernika. Serwis zwierściadłany  
Masz waćpan i figurki piękne z porcelany?”  
„Nie mam”. „Jak to być może? Ale już rozumiem  
I lubo jeszcze trybu wiejskiego nie umiem,  
Domyślam się. Na wety<sup>1</sup> zastawiają półki,  
Tam w pięknych piramidach krajanki, gomółki,  
Tatarskie ziele w cukrze, imbir chiński w miodzie,  
Zaś ku większej pociesze razem i wygodzie  
W ładunkach bibułowych kmin kandyzowany,  
A na wierzchu toruński piernik pozłacany.  
Szkoda mówić, to pięknie, wyborne i grzecznie,  
Ale wybacz mi waćpan, że się stawię sprzecznie<sup>2</sup>.”

<sup>1</sup> Wety – desery.

<sup>2</sup> Że się stawię sprzecznie – że się przeciwstawię.

Autor: ..... Tytuł: .....

**9.2. Wyjaśnij, co dla bohaterki zacytowanego utworu jest w życiu najważniejsze, a co ma znaczenie dla bohaterów fragmentu *Ziela na kraterze* Melchiora Wańkowicza.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

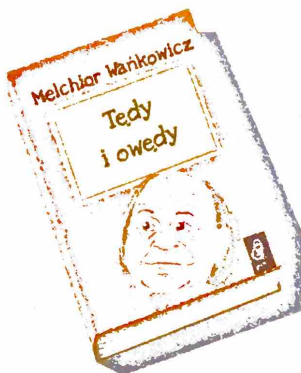
.....

### Zadanie 10. (0–2)

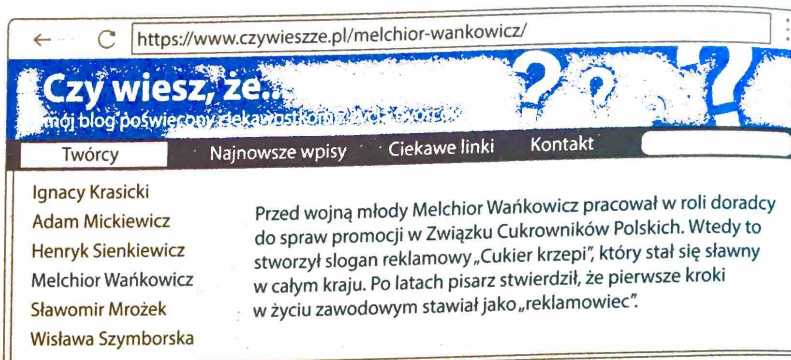
W Twojej szkole planowane jest utworzenie wystawy poświęconej Melchiorowi Wańkowiczowi. Tablice wystawowe będą prezentowały życie i twórczość pisarza.

**Które z poniższych źródeł wykorzystasz, aby stworzyć notatkę dotyczącą życia Melchiora Wańkowicza? Wybierz źródło spośród 1.–3., a następnie uzasadnij swój wybór dwoma argumentami.**

Źródło 1.



Źródło 2.



Źródło 3.



Wybór źródła: .....

Uzasadnienie

Argument 1.: .....

Argument 2.: .....

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.**

Michał Rusinek

**TORT**

Ze wszystkich ludzkich dążeń najbardziej zgubne wydaje się dążenie do elegancji. Powiedzmy, że mamy już na sobie garnitur, koszulę odprasowaną i piękny krawat, ale jeszcze nam mało, więc coś sobie dokładamy, dopinamy, dorabiamy – żeby było piękniej niż zwykle. I to coś często ściąga nas w otchłań.

Istnieją różne językowe sposoby dodawania wypowiedziom elegancji, zazwyczaj dość staroświeckie, a przynajmniej postrzegane jako staroświeckie. Nie tak dawno spytałem ekspedienta w piekarni, czy „byłby łaskaw” – sam już nie pamiętam, czy pokroić, czy zapakować. Pamiętam natomiast, że młode osoby stojące za mną w kolejce rozchichotały się, jakbym spojrział na nie przez monokl<sup>1</sup> albo inne *pince-nez*<sup>2</sup>. Nie chcę przez to powiedzieć, że elegancja jest staroświecka. W nowoczesnym języku też jest na nią miejsce, ale wciąż dość słabo zagospodarowane. Mam nawet wrażenie, że młodzi ludzie wprawdzie bardzo, o wiele bardziej niż kiedyś, dbają o swój wizerunek, ale przy tym zapominają, że język także jest ważnym jego elementem, a słowo „styl” dotyczy w równym stopniu stroju, jak i wypowiedzi.

Obiecałem sobie jednak, że będę dobrotliwy, a nie gderliwy, wracam więc do niebezpieczeństw związanych z dążeniem do elegancji. Otóż w otchłań potrafią nas także strącić frazy<sup>3</sup>, które czerpiemy z języka oficjalnego i jego komunałów<sup>4</sup>. [...]

Zaproszono mnie kiedyś na jubileusz biblioteki w niewielkiej miejscowości. Wygłosiłem coś w rodzaju wykładu i przyglądałem się potem dalszej części uroczystości. W pewnej chwili na scenę weszli dobroczyńcy i sponsorzy zasłużonej placówki, a wśród nich – cukiernik. Wręczył dyrektorce biblioteki tort, oczywiście w kształcie otwartej książki, i powiedział solennym tonem: „Pani dyrektor! Mam nadzieję, że ten tort będzie dla pani pamiątką na długie lata”. [...]

[M]uszę pamiętać, że jeśli kiedyś, po długich latach, trafię znów do tej biblioteki i jej pracownicy poczęstują mnie tortem – będę musiał udawać, że jestem na diecie.

Michał Rusinek, *Tort*, [w:] tegoż, *Pypcie na języku*, Warszawa 2017.

<sup>1</sup> Monokl – rodzaj okularów zakładanych na jedno oko; dawniej świadczyły o męskiej elegancji.

<sup>2</sup> *Pince-nez* – z języka francuskiego: binokle, rodzaj okularów trzymających się na nosie dzięki szczypczykom zamocowanym na nasadce.

<sup>3</sup> Fraza – związek wyrazów stanowiący pewną całość znaczeniową.

<sup>4</sup> Komunał – zdanie lub powiedzenie pozbawione istotnej treści, powszechnie stosowane.

**Zadanie 11. (0–2)**

**Uzupełnij poniższy tekst w taki sposób, aby stanowił streszczenie tekstu Michała Rusinka.**

Tematem tekstu Michała Rusinka jest .....

.....

Autor skupia się na .....

.....

i dowodzi, że .....

.....

**Zadanie 12. (0–1)**

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeżeli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Michał Rusinek używa w tekście czasowników i zaimków w 1. osobie liczby mnogiej, aby nawiązać lepszy kontakt z odbiorcą.	P	F
Autor posługuje się przykładami, aby zachęcić czytelników do zapoznania się z tematem elegancji językowej.	P	F

**Zadanie 13. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu *Otóż w otchłań potrafią nas także strącić frazy, które czerpiemy z języka oficjalnego i jego komunalów* podkreślone słowo oznacza

- A. wyrazy używane w języku potocznym.
- B. zwroty charakterystyczne dla języka oficjalnego.
- C. terminy specjalistyczne charakterystyczne dla nauki.
- D. często stosowane sformułowania bez większego znaczenia.

**Zadanie 14. (0–1)**

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeżeli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W pierwszym akapicie tekstu autor podaje przykłady ilustrujące dbałość o elegancję językową.	P	F
Przykład wykorzystany w przedostatnim akapicie jest potwierdzeniem niewłaściwego rozumienia elegancji językowej.	P	F

**Zadanie 15. (0–1)**

Uzasadnij, że zacytowane poniżej życzenia potwierdzają opinię autora sformułowaną w pierwszym akapicie: *coś sobie dokładamy, dopinamy, dorabiamy – żeby było piękniej niż zwykle. I to coś często ściąga nas w otchłań.*

„Pani dyrektor! Mam nadzieję, że ten tort będzie dla pani pamiątką na długie lata”.

.....

.....

.....

.....

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 12., 13. I 14. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 16. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1.–3.**

Ostatni akapit tekstu w stosunku do przedostatniego akapitu jest

A.	żartobliwym komentarzem,	ponieważ autor	1.	podaje inny przykład zachowania w ukazanej sytuacji.
			2.	rozwija myśl dotyczącą nadużywania eleganckich sformułowań.
B.	uzupełnieniem przykładu,		3.	ośmiesza zwyczaj posługiwania się bez zrozumienia zwrotami grzecznościowymi.

**Zadanie 17. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Trzeci akapit tekstu Michała Rusinka, rozpoczynający się słowami *Obiecałem sobie jednak...*, jest akapitem

- A. prezentującym analizę zachowań w różnych sytuacjach.
- B. podsumowującym poprzedzające go rozważania.
- C. wykluczającym potrzebę dalszych rozważań.
- D. łączącym dwie części tekstu.

**Zadanie 18. (0–1)**

**Przekształć podane niżej zdanie w taki sposób, aby sformułowanie w cudzysłowie zastąpić odpowiadającą mu powszechnie używaną współczesną formą grzecznościową.**

*Nie tak dawno spytałem ekspedienta w piekarni, czy „byłby łaskaw” – sam już nie pamiętam, czy pokroić, czy zapakować.*

.....

.....

**Zadanie 19. (0–1)**

**Uzupełnij zdanie. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.**

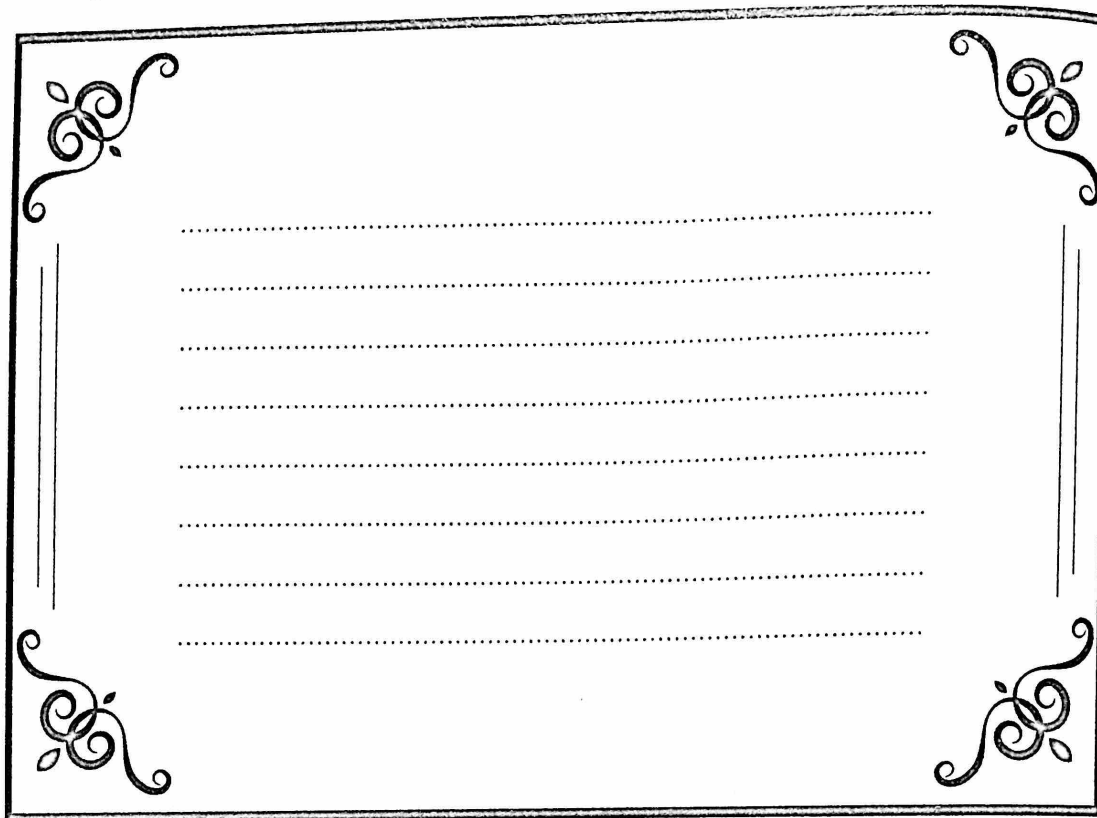
W powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza za mistrza elegancji uznawano A B, ponieważ był nie tylko znawcą dobrego gustu, lecz także mówcą, który C D.

- A. Winicjusza
- B. Petroniusza
- C. złośliwie komentował wydarzenia
- D. umiejętnie łagodził gniew cezara

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 16., 17. I 19. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 20. (0–3)**

Miejska Biblioteka w Twoim mieście obchodzi jubileusz 50-lecia powstania. Napisz w imieniu Samorządu Uczniowskiego Twojej szkoły życzenia dla wszystkich pracowników biblioteki. Pamiętaj o zachowaniu form grzecznościowych odpowiednich do okoliczności. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.



ARKUSZ EGZAMINACYJNY NR 6

**Zadanie 21. (0–20)**

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Działający w Twojej szkole Amatorski Teatr Kabaretowy „Świat na Opak” zdobył nagrodę na przeglądzie zespołów teatralnych. Napisz artykuł do gazety szkolnej, w którym zachęcisz koleżanki i kolegów do tego, by zawsze byli sobą. W swojej argumentacji wykorzystaj znajomość opowiadania Sławomira Mrożka *Artysta*. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

Wyobraź sobie, że jesteś redaktorem szkolnej strony internetowej. Przeprowadź wywiad z Cześnikiem, który opowie o swoim konflikcie z sąsiadem. W wypowiedzi wykorzystaj znajomość *Zemsty* Aleksandra Fredry. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.