Klasa VIB – język polski – Grażyna Dryl

Zagadnienia od 11.05. 2020 do 15. 05. 2020

Zagadnienie : Jajko z bajkową niespodzianka. Fragment powieści pt. „Agenci na deskorolkach. Nie byle co!"

Poznam fragment powieści Agenci na deskorolkach. Nie byle co! Andrew Fuska Petersa, dowiem się, czym są wyrazy nacechowane dodatnio i ujemnie, potrafię określić cechy powieści sensacyjnej.

Na wstępie obejrzyj filmik informujący o ty, czym są jaja Faberge.
https://ec03.gdn1.cache.orange.pl/interia/v.iplsc.com/carskie-jaja-zniespodzianka/0002MQP6NCQO7X3N-V2.mp4
Następnie przeczytaj ramkę wiem więcej ze str. 223.

Czy sądzisz, że taki przedmiot byłby atrakcyjny dla złodziei? Uzasadnij swoje zdanie.

Pomyśl, czy znasz jakieś książki, filmy albo historie, które mówią o kradzieży dzieł sztuki. Jakie motywy kierowały złodziejami?

Uważnie przeczytaj tekst umieszczony na stronie 220. Pamiętaj, by zaglądać do przypisów, pomoże to w zrozumieniu tekstu.

Następnie wykonaj polecenia dotyczące tekstu.

1. Poniżej podałam rzeczowniki określające klejnot z tekstu. Które z nich są pozytywne, a które negatywne?

   śmieć, majstersztyk, cacko, autentyk, klejnot, skarb

   Teraz przeczytaj ramkę *Zapamiętaj!* ze s. 223. Już wiesz, czym są wyrazy nacechowane dodatnio i ujemnie?

2. Wypisz bohaterów z tekstu, przyporządkuj ich do odpowiedniego miejsca w tabeli. Następnie określ, jakimi motywami działania się kierowali.

genialny fałszerz	bezwzględni przestępcy	detektywi amatorzy
motywy działania		

3. Młodzi ludzie przekonali złodzieja, że zamienili jego klejnot na fałszywy (co nie było prawdą). Dokonali wymiany przygotowanego falsyfikatu na zakładniczkę, którą była ich koleżanka. Byli bardzo przekonujący, a fałszywy klejnot wyglądał wspaniale, dlatego przestępcy dali się nabrać. Theodor przygotował dla przestępców niespodziankę. Na czym ona polegała? Oceń pomysł fałszerza. Był to dobry, zły pomysł? Dlaczego tak uważasz?
4. Na zakończenie lekcji przeczytaj informacje z ramki *Zapamiętaj!*. Podaj tytuły książek i filmów sensacyjnych. Podaj takie cechy tekstu, które pozwalają go zaliczyć do gatunku powieści sensacyjnej. Zapisz to w zeszycie przedmiotowym.

Zagadnienie 2. Przelewaliśmy siebie w rzeczy…, czyli co po nas zostanie? – nasze rozważania na temat życia inspirowane wierszem Wisławy Szymborskiej „Muzeum".

Poznam wiersz W. Szymborskiej Muzeum, potrafię odczytać tekst na poziomie dosłownym i przenośnym potrafię zredagować zaproszenie.

1.Utwórz w zeszycie mapę mentalną do wyrazu muzeum (skojarzenia)

Np. eksponaty, wystawa

MUZEUM

2**. Na podstawie zgromadzonego słownictwa podaj definicję muzeum i zapisz ją do zeszytu**

Muzeum - w znaczeniu dosłownym - to instytucja gromadząca zbiory zabytków historii, sztuki, kolekcji naukowych, organizująca ich wystawy. Mieści się w konkretnym budynku, lokalu.

Muzeum to miejsce, w którym…:
-……..*(zgromadzone są przedmioty z przeszłości)*
-……*(są stare rzeczy, cenne rzeczy)*

3. Przeczytaj wiersz *Muzeum* Wisławy Szymborskiej.

Wisława Szymborska

Są talerze, ale **nie ma apetytu**.
Są obrączki, ale nie ma wzajemności
od co najmniej trzystu lat.

Jest wachlarz - gdzie **rumieńce?**
Są miecze - gdzie gniew?
I lutnia ani brzęknie o szarej godzinie.

Z braku wieczności zgromadzono
dziesięć tysięcy starych rzeczy.
Omszały woźny drzemie słodko
zwiesiwszy wąsy nad gablotką.

Metale, glina, piórko ptasie
cichutko tryumfują w czasie.
Chichocze tylko szpilka po śmieszce z Egiptu.

Korona przeczekała głowę.
Przegrała dłoń do rękawicy.
Zwyciężył prawy but nad nogą.

Co do mnie, żyję, proszę wierzyć.
Mój wyścig z suknią nadał trwa.
A jaki ona upór ma!
A jakby ona chciała przeżyć!

Praca z tekstem literackim

4.Uzupełnij tabelę odpowiednimi pojęciami z tekstu.

jest\ są	**nie ma**
talerze obrączki miecze rękawica	apetytu rumieńców głowy nogi

5.**Na podstawie zgromadzonych informacji samodzielnie utwórz własną notatkę o wierszu Muzeum i zapisz ją w zeszycie.**

Tematem wiersza jest przemijalność, muzeum to symbol bezradności wobec przemijalności ludzkiego istnienia, wobec upływu czasu, *wieczność i nieśmiertelność uzyskują przedmioty.*

Gromadząc rzeczy, przedmioty chcemy ocalić pamięć o człowieku, ludziach, ich odczuciach, ich czynach, doznaniach, gustach. Przecież pamięć o człowieku nierozerwalnie łączy się z tym co człowiek po sobie zostawił, między innymi z rzeczami materialnymi, to w nich pozostaje ślad po nas na wieki.

Podmiotem lirycznym w wierszu jest osobą żyjącą, *trwa jej wyścig z suknią, jej życie to wyścig z suknią, suknia jest uparta, chciałaby przeżyć koniecznie*. **O obecności podmiotu lirycznego świadczy :**
– Zaimek „mój" („Mój wyścig z suknią nadal trwa").
– Forma pierwszej osoby liczby pojedynczej – „żyję".

Ze względu na temat wiersz należy do **liryki refleksyjnej**, *bo składa się z przemyśleń podmiotu lirycznego.*
Ze względu na obecność „ja" lirycznego, które ujawnia się w ostatniej strofie wiersza, to typ **liryki bezpośredniej.**

Optymistyczne przesłanie wiersza brzmi , że póki żyjemy każdy z nas ma szansę, *chociaż ograniczoną w czasie, ale ma* **na pozostawienia po sobie czegoś wartościowego**.
Od nas samych zależy jak wykorzystamy swoje życie i ile po sobie zostawimy

6. **Wybierz jeden przedmiot, rzecz w domu , która charakteryzowałaby Twoją osobę, następnie wykonaj według wzoru wizytówek tego przedmiotu.**

Nazwa:
Pochodzenie:
Przeznaczenie
Czas powstania:
Cechy charakterystyczne:
Właściciel:

5. **Nazwij i zapisz do zeszytu środek poetycki zastosowany w wierszu:**

Do opisu eksponatów posłużyły autorce …….: np.

„szpilka chichocze",

„Metale, glina, piórko ptasie / cichutko tryumfują w czasie",

……..

„Przegrała dłoń do rękawicy",

…….

Praca domowa:

* Napisz w zeszycie zaproszenie do osoby dorosłej na otwarcie nowej wystawy w muzeum twojego ulubionego pisarza lub poety.

Dla chętnych: Przeanalizuj i wykonaj zadania zawarte w e- podręczniku dotyczące wiersza Muzeum.

https://epodreczniki.pl/a/w-muzeum/D5yC06bNH

Zagadnienie 3. A może to cię zainteresuje? - „Jestem człowiekiem renesansu". A. Tello „Nazywam się... Leonardo da Vinci" (fragmenty).

Poznam biografię Leonado da Vinci, wskażę elementy narracji pierwszoosobowej.

Zadanie. Przeczytaj fragmenty utworu prezentujące sylwetkę słynnego renesansowego twórcy (podręcznik do literatury, s. 240-242) oraz notkę biograficzną 'Poznaj autora'. Zwróć uwagę na główne motywy twórczości i projekty artystów żyjących w drugiej połowie XV wieku.

Zadanie dla chętnych: Wynotuj w zeszycie najważniejsze informacje na temat życia i twórczości Leonardo da Vinci

Zagadnienie 4. To już znamy, powtarzamy - „Liryczne spojrzenie w przyszłość".

Utrwalę pojęcie liryka, potrafię wymienić środki poetyckie.

Zadanie 1. Na podstawie informacji zawartych na str. 244 w podręczniku wypisz do zeszytu terminy związane z wyrazem liryka.

Zadanie 2. Przepisz notatkę dotyczącą środków poetyckich.

1. Środki poetyckie:

a. fonetyczne: instrumentacja głoskowa, wyrazy dźwiękonaśladowcze,

b. słowotwórcze: neologizm, zdrobnienie, zgrubienie

c. leksykalne: epitet, symbol, uosobienie, ironia, przenośnia, ożywienie, alegoria, porównanie

d. składniowe: apostrofa, przerzutnia, wyliczenie, anafora, wykrzyknienie, elipsa.

Zadanie 3. Korzystając z różnych źródeł informacji, np. podręcznik (szczególnie rozdział 4, pomocny może być indeks terminów literackich i kulturowych, s.315), Internet lub słowniki, wyjaśnij w zeszycie znaczenia tych środków poetyckich, których nie pamiętasz. Postaraj się, aby Twoja notatka była czytelna, wykorzystaj kolorowe długopisy do wyróżniania lub definiowania pojęć. Ułatwi Ci to pracę nad późniejszym sprawdzianem powtórzeniowym.

Zagadnienie 5. Poetyckie kwiatobranie. To już znamy, powtarzamy – pojęcia dotyczące liryki.

Potrafię nazwać środki poetyckie, rozumiem pojęcie liryka.

1. Obejrzyjcie infografikę zamieszczoną w podręczniku na str. 244 – 245.
2. Wykonaj w zeszycie zadanie 1. i 2- 4 str. 246/247 (oczywiście podręcznik do literatury)

Zadanie dla chętnych: Opisz obraz Williama Turnera „Ostatnia droga Temeraire'a" – podręcznik str. 252. Opis wyślij mi do 25 maja